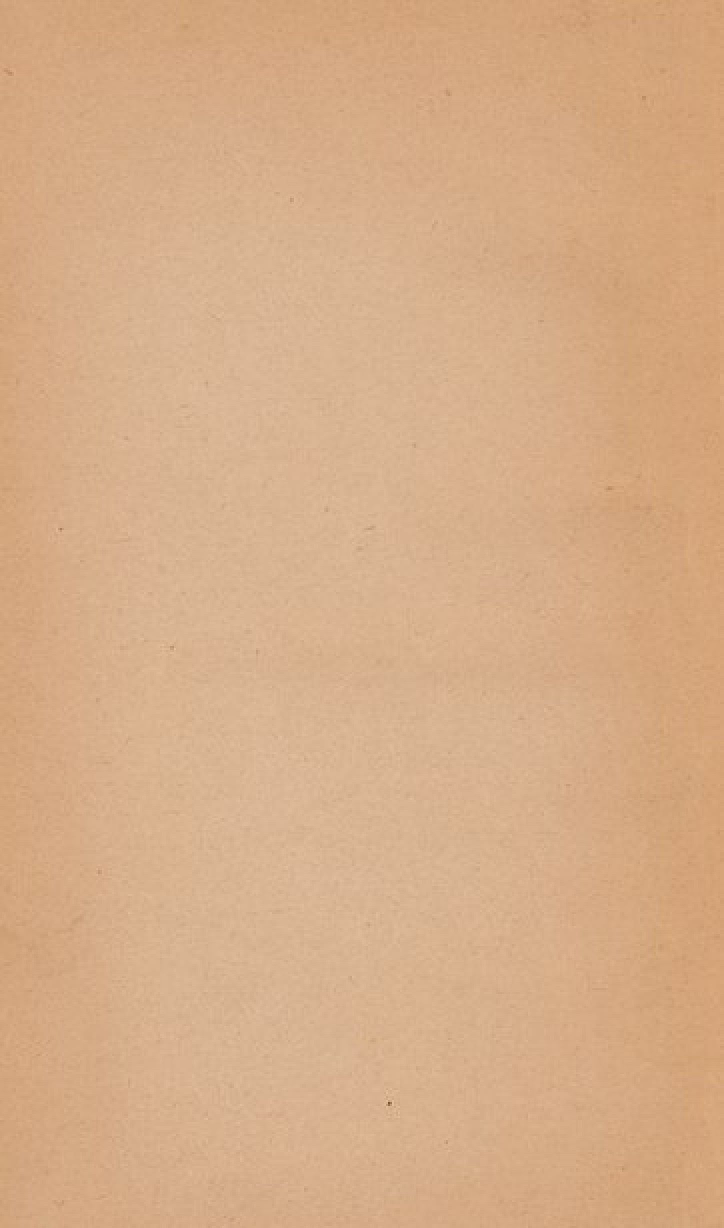
العراق

المبارزة بالحراب

وزارة الدفاع

١٩٣٢





العراق

المبارزة بالحراب

وزارة الدفاع

بغداد

سنة ١٣٤٠ هـ = ١٩٢٢ م



المبارزة بالحراب

الدرس الاول

فصول متتابعة

التمرين الاول

١ ـ ترتيب الصفوف

٢ ـ القصد من استعمال الحراب

٣ ـ التهيؤ والاستراحة

٤ ـ الحمل العالى

٥ ـ الطعن الطويل

٦ ـ نزع الحراب مرتين (على الكيس)

٧ ـ الطعن الطويل المائل

٨ ـ الطعنتان الطويلتان (الاولى ثابتا والثانية بالخطوة)

٩ ـ اجزاء الجسم التى يصلح طعنها بالحراب

التمرين الثانى

١ ـ الطعن الطويل على اليد

٢ ـ طعنتان طويلتان على اليد

٣ ـ الطعنات الطويلة على الحلقة سواء كانت مستقيمة او مائلة

التمرين الثالث (على الشخص الاصطناعى)

١ ـ الطعن الطويل

٢ ـ الطعن الطويل مع الخطوة

٣ ـ متقدما الطعن الطويل على الارض

٤ ـ متقدما طعنتان طويلتان اوازيد (على الارض وعلى الاشخاص الاصطناعية المعلقة)

التفـــــاصيل

التمرين الاول — ترتيب الصفوف

(اخطار) الايعازات مطبوعة بحروف كبيرة

يعمل دائما كما ياتى :

(أ) يؤلف صفان من اثنى عشر زكا فادون

(ب) اربعة صفوف اذا كانت الجنود اكثر من اثنى عشر زكا

(أ) على صفين

«الى اليسار خطوتين بالفرجة ـ انتشر» الصف الاول

ست خطوات ، الى الامام وخلفا در ـ مر» . هذه هى الاماكن التى يجب ان تحلوا فيها عند الشروع فى المبارزة بالحراب

« على صفين ، ارجع مكانك ـ هرول . »

والآن عندما اقول (للحراب ـ تحرك) اريد كل واحد منكم ان يرجع الى مكانه السابق مهرولا ثم «يقف مستريحا»

« للحراب ـ تحرك ! » (تمرن على هـذه الحركة مرتين على الاقل)

(ب) على اربعة صفوف

«مثنيا عد ـ الصف الثانى، الى الوراء ـ در: الوتر من الصف الامامى والشفع من الصف الخلفى ، ست خطوات الى الامام تقدم، والى الوراء ، در ـ مر :الجميع خطوة قصيرة الى اليمين ـ مر » هذه هى الاماكن التى يجب ان تحلوا فيها عند ما تشرع صفوفكم الاربعة فى المبارزة بالحراب .

« ارجع مكانك هرول »

« الصف الثانى ، الى الوراء ، در : »

ولما اقول (للحراب ـ تحرك) يجب على كل فرد منكم ان يهرول الى مكانه السابق

« للحراب ـ تحرك ! »

القصد من استعمال الحراب

١ ـ ان تعطى البندقية ضربة القتل بطريقتين

٢ ـ ان تتعلم فن القتال بها كي لاتقتل وكي لا يتخذل رفاقك .

٣ ـ ان تعتمد على غيرتك الشخصية سواء قتلت او قتلت .

٤ ـ ان تعتبر معلمك مدربا لك ومهذبا .

التهيؤ

انى عازم على تعليمكم كيفية التهيؤ اذ الوقوف موقف المتهيئ للقتال هو الطريقة المثلى للهجوم اوالدفاع . فالتهيؤ هوان يقف الجندى موقف المهاجم المهدد لخصمه من غيران يضغط على عضلاته باى نوع من انواع الضغط . وهاكم مثالا من شخصى : فانكم ترونى احرك بندقيتى بكمال الراحة والسهولة وادبرها الى اى جهة

شئت (يجب هنا ان يقبض المعلم بندقيته قبض « المتهيء » وان يظهر بمظهر المهدد لخصمه) .

لاحظوا وضع قدمى فانهما منفرجتان انفراج قدمى السائر (اظهر هنا كيف يكون الوقوف عند السير) والقدم الامامية موضوعة وضعا مستقيما متجها نحو الامام وركبة الساق منحنية قليلا والجسم مدفوع الى الامام والساق الخلفية متوترة وقدمها منحرفة قليلا نحو الخارج والكعبان متحاذيان .

وتلاحظون ايضا انى قابض على قبضة البندقية قبضا متينا بيدى اليمنى والساعد مستند على كعب البندقية (والسبب فى ذلك انه اذا قطعت اليد اليسرى فيستطيع المحارب ان يظل قابضا على بندقيته بصورة صالحة للاستعمال) وترون يدى اليمنى امام سرة البطن تماما . ويجب ان تكون البندقية مائلة ميلا قليلا نحو اليسار (٣٠ درجة تقريبا) واليد اليسرى قابضة عليها من اى مكان امام السدادة على ان تمتد الذراع اليسرى بصورة تكون معها منقبضة قليلا . ويجب ان تكون راس

الحربة موجهة نحو العدو بصورة التهديد . وهذه هى الوقفة تماما .

« القدم اليسرى ، الى الامام تهيأ ! »

واذا اردت الاستراحة ضع كعب البندقية بين الساقين بنشاط هكذا : . . . .

وكما يمكن عمله بالقدم اليسرى وهى الى الامام اعمله باليمنى وهى الى الامام ايضاً :

« القدم اليمنى ، الى الامام ـ تهيأ ! » ـ هكذا تكون الحركة . . . .

واذا اردت الاستراحة من هذه الوقفة ضع كعب البندقية بنشاط خارج الساق اليمنى هكذا . . . .

فى الصنف (درجتان)

(أ) دع التلامذة يتهيؤون كيفما شاؤوا انما راقب حركاتهم ووقفاتهم واصلح الغلطات لهم فردا فردا

(ب) ليكن تهيؤهم من الدرجة الثانية بنشاط وبصحة .

—

الحمل العالى

والا ن اعلمكم كيفية حمل البندقية حملا عاليا .

يجب عليكم دائما ان تحملوا بنادقكم حملا عاليا بهذه الكيفية فى حالة الهرولة دون ان تكونوا ملتحمين فى القتال فعلا مع العدو (بين ذلك)

نزولى قابضا على البندقية من ذات الاماكن التى اقبض بها على البندقية فى حالة التهيؤ فيدى اليمنى على يمين نصف النطاق تماما ويدى اليسرى محاذية الكتفى اليسرى اواعلى منها قليلا والخزن متجه نحو الامام والبندقية مستندة على الصدر دون ان يكون الجندى حاضنها وهذه هى احسن الوضعيات لحمل البندقية حملا عاليا لاسباب ثلاثة وهى !

١ _ للامنية (لاتقاء خطر البندقية)

٢ _ لان هذه اسهل وضعية تمكن الجندى من التهيؤ

٣ _ لانها تمكن الجندى من اجتياز العوائق

(ويمكن معها رفع اليد اليمنى واستعمالها لتقديم مساعدة اخرى)

فى الصنف (درجتان)

(أ) اجعل صنف التلامذة يريك كيف نحمل البندقية حملا عاليا

(ب) فليهرول صنف التلامذة قليلا

الطعن الطويل

الطعن الطويل هو اكثر ضروب الطعان تأثيرا فيجب التمرن عليه كلما امكن ذلك

(تهيأ !)

الكز البندقية الى الامام الى اقصى امتداد اليد اليسرى وادفع جسمك الى الامام جاعلا ثقل الجسم يسند صدمة البندقية من الخلف ولتبيان ذلك اريكم كيفية الطعن الطويل وهذه هى : . . . .

فتشاهدون من هذه الطعنة ان البندقية قد اندفعت الى الامام الى اقصى امتداد ذراعى اليسرى ، والحادة متجهة الى فوق ، وكعب البندقية تحرك متلاصقا بساعد يدى اليمنى من باطنها ، واصبحت البندقية موازية للارض .

(نزل البندقية دون ان تبدل وضعية الجسم)

ان ركبتي الامامية منحنية هنا تماما والجسم مدفوع الى الامام الى اقصى ما يمكن دون ان يخل ذلك بموازنته والساق الخلفية متوترة ، قائمة على مقدم قدمي الخلفية وتروني اطعن بالبندقية بذراعي الايمن رافعا البندقية بثقل جسمي من الخلف ، بينما ذراعي اليسرى يدير الطعنة الى الوجهة المطلوبة . وهذه هي الطريقة تماما . .

(الرقبة الـكز ـ استراحة)

في الصنف (درجتان)

١ ـ يتمرن على (الطعن الطويل) بتأن

٢ ـ وفي الدرجة الثانية بشدة

نزع الحراب مرتين

نبين الـكيفية على الشخص الاصطناعي .

لقد علمتكم كيفية تصويب الحربة وقتل الخصم بها والآن اعلمكم كيفية نزع الحربة بعد طعن الخصم بها .

(الـكز الحربة في الـكيس)

تذكروا امرين عند نزع الحربة وهما :

اولا ـ ان الحربة يجب ان تخرج من نفس الجرح الذي شقته هكذا . . . .

(ترون انى قد نزعت الحربة من نفس المجرى التى دخلت فيه وراس الحربة مقابلا للثقب الذي احدثته ، وترون أنى قد سحبت الحربة خارجا رادا اياها الى الوراء الى اقصى ما يمكن دون ان افلتها من يدى او ان اغير وضعية جسمى لانه اذا تراجعت بجسمى الى الوراء مهما كان ذلك قليلا فاضيع وضعية القتال وهو مالايجب على عمله فى اى ظرف من الظروف)

(اركز الحربة فى الكيس ثانيا)

ان نزع الحربة من الجسم المصاب يستلزم من القوة والخفة ما يستلزمه ادخالها فيه لان الحربة بعد اختراقها الجسم تختلط مع العظام والتجهيزات وسائر العضلات الاخرى ، فاذا اخرجت بتوان قد تاتى جثته المطعونة مع الحربة

لاحظونى الان تروا انى اخرجب الحربة من

الجسم المطعون بنفس القوة وعين الاستقامة التى طعنتها فيه . فلما ارتدت الحربة الى الوراء بعد اخراجها اصطدم ساعد يدى اليسرى بمعدتى وبهذه الصدمة ارتددت انا واذ بى ، واقفا موقف المتهيأ (اى انى اصبحت واقفا موقف المحارب)

نزع الحراب الثانى

خطوة الى الامام واطعن الكيس!

ها قد تقدمت الى الخط وطعنت ، وقد تقدم خصمى نحوى ، فاقتربنا بطبيعة الحال الواحد من الاخر ، وقد اندفع بثقل جسمه الى الامام فارتددت ببندقيتى الى الوراء قليلا . ولو كنت اسحبت كما فعلت سابقا ، لا ترك مجالا للحربة ، لكان على ان ارتد بجسمى كله الى الوراء وهذا مالا يجب على عمله ، لانى بذلك اكون ماوقفت موقف المحارب (بين ذلك) . ولتلافى ذلك ازلق اليد اليسرى فوق البندقية هكذا : . . . . واذا اردت الان ان اقف « متهيئاً » فما على سوى التقدم خطوة الى الامام بقدمى الخلفية هكذا : . . . . من نفس الوقت الذى فيه الكز الحربة الى الامام ،

(وانت تتقدم خطوة الى الامام بقدمك الخلفية كى لاتصطدم البطن بالذراع الايسر ، ويلزم وقاية البطن من الاصطدام بالذراع الايسر ما امكن)

فى الصف (درجتان)

١ ـ اطعن بالحربة وقف ثم اسحبها وتهيأ

٢ ـ قم بعملية نزع الحربة نزعا كاملا (وهذه يجب ان يقوم بها المعلم ويجربها فى كيس ، ولا يجب على التلامذة من الصنف ان يجربوها على الكيس . وانهم لايعملون ايضا النزع الثانى .

الطعنة الطويلة المائلة

يستعمل هذا النوع من الطعن اذا هوجم الانسان من احد جانبيه . (اوقف جنديا الى جانبك الايسر)

اذا اردت ان اطعن هذا الجندى وفعلت ذلك وانا واقف هذه الوقفة تكون النتيجة انى انقلب على نفسى واقع (بين ذلك)

فاول شىء يجب على ان افعله هو ان اغير وجهى وادور على عقب قدمى الخلفية ثم انقل قدمى الامامية

والبندقية الى الجهة المطلوبة — هكذا

ثم اطعن الطعنة المطلوبة — هكذا

واذا اردت ان اقف وقفة الاستعداد انزع الحربة كما

تعلمت ثم انتصب متهيئاً واعود الى موقفي الاصلي —

هكذا

والمسألة كلها هي :— نصف اليسار — البطن الكز

في الصنف (ثلاثة ادوار)

١ ـ اتجه فقط ثم عد الى وجهتك الاولى

٢ ـ اتجه ثم اطعن وقف ثم تهيأ الى الامام

٣ ـ اطعن الطعنة الثالثة كلها تماما

الطعنتان الطويلتان

اطعن اولا طعنة طويلة كما تقدم — هكذا . ثم انزع

كما تقدم — هكذا ثم اذا فعلت ذلك ونزعت الحربة

وجدت رجلا قريبا جدا مني فلا اتمكن من الوقوف

متهيئاً للطعن فما على سوى ان الكزه بحربتي واما في

موقف النزع بعد ان اقدم قدمي الخلفية — هكذا . ثم

انزع وتهيأ . . . . . واعود الى ما كنت عليه كالسابق

ملحوظة — متى طعنت طعنـات متقدمـة أمدد البندقية فوق الكتف اليمنى الى الكتف الايمن والقلب الى التهيؤ بحيث تكون القدم الاخرى الى الامام.

فى الصف :

اطعن الاجزاء المعرضة من الجسم

اخرج جنديا وبين الاجزاء التى يجب طعنها بحيث يسهل قتله او تعطيله

فى الصف:

امر أحد الصفين الى الخلف واطلب من التلامذة الاخرين ان يطعنوا تلامذة الصف الاول فى كلاهم ثم اعكس ذلك (اى اطلب من الصف الاول ان يطعن كلى الصف الثانى)

التمرين الثانى

على اليد طويلا اطعن

فى كل تمرين ثان من الدروس الخمسة سواء كان الطعن على الحلقة او كان ثابتا يجب على التلميذ ان يتقدم الى « المعلم » وهو متهيئ كان طعنته تهدد عنق المعلم

الى ان يوعز له المعلم بالاستراحة .

بين للتلامذة ان يفعلوا تماما كما فعلوا انما هذه المرة امامهم شيء يطعنونه وان التمرين هنا يجري على « نظام المعلم والتلميذ » فلا تعطى كلمة ايعاز

اخرج تلميذا متهيئاً وبين للصف كيفية استعمال الايدي ثم اخر القطعة الى الوراء وعين صفين (اوصفا) بصفة معلمين وصفين (او صفا) بصفة تلامذة .

عند ما اقول الان « استمروا » احب ان ارى المعلمين يضعون اسلحتهم على الارض ثم يامرون تلامذتهم بالتهيؤ ويكملوا كما بينت الآن . وعلى المعلمين ان ينبهوا الكل خطأ يقع من تلامذتهم .

الطعنة الطويلة مرتين على اليد

بين كيف تستعمل الايدي ثم استمر كما تقدم

الطعنة الطويلة المستقيمة او المائلة على الحلقة في راس العصا افهم القطعة ان العصا متى كانت على الارض فتعتبر ميتة لكنه حالما ترفع في الهواء فهي حية وعلى التلميذ ان يشك الحلقة بحربته وانه يمكن للمعلم ان

يعلم التلميذ اى طعنة تعلمها حتى الان .

لكن يجب ان يعلم كل طعنة على حدة

يبين كيف واين توضع العصى للطعنات المختلفة

ثم استمر على طريقة « المعلم والتلميذ » كالسابق

التمرين الثالث (على الشخص الاصطناعى)

سير القطعة الى الشخص الاصطناعى . بين للتلامذة انه يجب عليهم ان يفعلوا كما تعلموا لكن الفرق الان ان امامهم شيئاً يشكونه بحرابهم ويبين لهم ان الشخص الاصطناعى يقصد به بدن الانسان اى الجسم بلا راس ولا ذراعين ولا رجلين ودلهم على النقاط الخمس وان عليهم ان يشكوا النقطة التى يطلب منهم طعنها

« الاربعة الاول — تحضر » على الاربعة الالى من الصف الاول ان يهرولوا ويقفوا وقفة التهيؤ امام التمثال وعلى خمس اقدام منه وتقدر المسافة من الاعين — هكذا

« اطعنوا تماما كما تعلمتم — هكذا »

ثم ارجع الصف الى مكانه وقل « الاربعة الاول — تحضر »

(التقدم بالقدم اليسرى اولا ثم السحق)

طعنهم طعنتين طويلتين او ثلاثا واسمح لهم بان يقفوا مرة واحدة كل طعنة . (قل لهم ينبغى ان لا يستندوا على البندقية ولا على التمثال . واسحب احد الاكياس لترى هل فعل احدهم ذلك)

« الاربعة الثالون ـ تحضر »

على الاربعة الاولى ان يمروا مسرعين عن يسار التمثال وهم متهيؤن فى احتراز . يهرولون الى الامام فى الحل العالى نحو عشر خطوات ثم يستديرون ويقفون بهيئة « استراح » .

الطعنة الطويلة بالخطوة

« الاربعة الاول ـ تحضر » . على الاربعة الاولى ان يقفوا على مسافة سبع خطوات امام اكياسهم . هم متهيؤن « الكر » يتقدم الاربعة بالخطوة ويطعنون ثم يرفعون ايديهم وينزعون ثم يتقدمون عن يسار الشخص الاصطناعى وهم يتهيؤن فى الحمل العالى الخ .

ارجع الصف الى مكانه وقل « الاربعة الاول ـ تحضر » « البطن ـ الكز » ثم يحل محلهم الاربعة التالون اما هم فيهرولون الى الامام فى الحمل العالى الخ . كما تقدم . (على جميع التلامذة ان يجروا هذا التمرين كل واحد اربع مرات على الاقل) .

الطعنة الطويلة مع التقدم

تحضر ! يخرج التلامذة الى عشر خطوات امام الكيس وهم متهيؤن .

الى البطن ـ تقدم . سر بنشاط الى الشخص الاصطناعى . متى بلغت المسافة اللازمة اطعن ثم انزع وتهيأ كما تعلمت ثم بلا وقوف هرول الى الامام واستدر واسترح كما تقدم ثم يحل الاربعة التالون محل الاربعة الاول .

الطعنة عينها مع الهرولة

« تحضر » على مسافة تزيد على عشر خطوات عن الكيس وامامه بالحمل العالى « تقدم » . ثم هرول بالحمل العالى ثم متى صرت على مسافة عشر خطوات عن

الهدف قف متهيئاً واستمر كالسابق ـ هكذا

طعنة الكبس الطويلة على الارض

هى على درجتين كالتمرين السابق اى سيراً وهرولة

وهنا يدخل تعليم النزع على الارض

طعنتان طويلتان او اكثر مع التقدم

(على درجتين كالسابق)

ـــ الدرس الثـــانى ـــ

الدرء

فصول متتابعة

التمرين الاول

١ ـ اشرح للتلامذة حركات الدرء واجعلهم يعملونها

(٣ درجات)

التمرين الثانى

١ ـ ادرأ العصا عن الصدر الى فوق

٢ ـ ادرأ العصا عن الصدر الى فوق واطعن بعد

الدرء عن الصدر الايسر يكون راس الحربة منحرفا عن

جسم الخصم ولاجله يلزم تعقيب الدرء بضربة بالاخمص

٣ ـ ادرأ العصا عن الراس اوالبدن اوالساقين

٤ ـ ادرأ العصا عن الرأس اوالبدن اوالساقين واطعن (يجب ان يتبع الدرء الايسر عن البدن بضربة بالاخمص)

٥ ـ فى الخندق ادرأ الطعن من المتراس

٦ ـ على المتراس ادرأ الطعن فى الخندق

٧ ـ ادرأ بالعصا طعن الخصم المتقدم (يكون عند كل الخصمين عصا)

٨ ـ ادرأ بالعصا طعن الخصم المتقدم واطعن (يكون عند كلا الخصمين عصا)

٩ ـ ادرأ بالعصا طعن الخصم المهاجم

التمرين الثالث

متقدما ادرأ العصا واطعن الشخص الاصطناعى

التفصيل

التمرين الاول

اريد اناءلكم كيف ندرأون فالدرء حركة هجومية ولكن يمكن جعله دفاعيا فهو هجومى اذا تقدمت

ودفعت سلاح خصمك من طريقك لتفتح بذلك طريقا لطعنتك

وهو دفاعى اذا اردت ان تحمى نفسك من طعنة خصمك

ضع جنديا امامك واعطه عصا واطلب منه ان يحاول طعنك فى صدرك من اليمين ومن اليسار فمتى فعل ذلك ادرأ طعناته ثم بين له انك انما مددت ذراعك اليسرى فقط فكان ذلك كافيا لحماية جانبك الايسر

ثم اطلب من الجندى ان يتقرب اليك الى ان يمسه راس حربتك . ثم بين له كيف انك علاوة على الدفاع عن نفسك قد بقيت طعنتك متجهة الى جسمه بحيث اذا تقدم احد كما دخلت الحربة فيه

فالدرء اذاً هو مد الذراع اليسرى مدا شديدا بحيث تتقدم البندقيـة وتنحرف يمنـة او يسرة بلا تغير فى زاويتها

وسأفعل ذلك الان ببطء . لاحظوا كيف « الى اليمين ـ ادرأ »

فكلما قلت لكم هى حركة شديدة كافية لدفع سلاح الخصم من الطريق

هكذا ـ لاحظوا « الى اليمين ـ ادرأ »

فى الصنف (ثلاث درجات)

١ ـ بطيئاً ثم قف ثم تهيأ

٢ ـ بشدة ثم تهيأ

٣ ـ بشدة ثم تهيأ مع حركة خفيفة فى الجسم ثم بحركة من الجسم مقدار الحركة فى الطعن

الدرء العالى

هو لاتقاء طعنة موجهة الى راسك او كتفيك وطريقة ذلك كما تقدم سوى انك عند ما تمد ذراعك اليسرى ترفع الحربة مقدارا كافيا لاتقاء راسك ثم تعود حالا الى وقفة التهيؤ

فى الصنف (درجة واحدة فقط)

الدرء الواطىء

هو لاتقاء طعنة واطئة موجهة الى بطنك فا نحنها وهى حركة متجهة الى الامام والاسفل والخارج

بحيث تكون الحركة الى اليمين او الى اليسار كافيـة لوقاية جنبك فى احدى تينك الجهتين ـ لاحظوا (افعل ذلك على سهل)

يجب ان تكون هذه الحركة شديدة كالسابق ثم عد الى التهيؤ

« الى اليمين والاسفل ـ اد أ هكذا »

فى الصف (درجتان)

١ ـ ادرأ بتأن وقف ثم تهيأ

٢ ـ ادرأ بشدة وعد الى التهيؤ

التمرين الثانى

ادرأ العصا عن الصدر الى فوق

قد علمتكم كيف تدرأون واريد الآن ان اعطيكم شيئاً تدرأونه

(اخرج جنديا متهيئاً) وقل

اريد منك عندما اوجه هذه العصا اليك ان تدرأها كما تعلمت (افعل ذلك مرتين او ثلاثا)

لاحظوا انى دفعت العصا فى اول الامر بتأن ثم كلما

زادت ثقة الجندي بنفسه كنت اسرع في العمل

واني اطلب منكم ان تتذكروا ثلاثة امور :

١ ـ كيف تقبضون على العصا (بين ذلك)

٢ ـ يجب ان تتمكنوا من الوصول الى التلميذ (بين ذلك للصف)

٣ـ ينبغي ان لا تخدعوا التلميذ (بين ذلك للصف) في الصنف

« طريقة المعلم والتلميذ » كما تقدم

ادرأ العصا واطعن

لا فائدة من النجاح في الدرء اذا كنتم لا تتبعونه بطعنة وتقتلون خصمكم لذلك سابين لكم كيف « تدرأون وتطعنون »

واريد منكم ان تذكروا انها كلها حركة واحدة الى الامام

(اخرج تلميذا معه عصا)

لاحظوا الان : كيف انه عندما يوجه العصا الى ادرأها عنى واطعن في صدره . لاحظوا (افعل ذلك)

الآن وقد طعنت طبق فحسان انزع واعود الى

التهيؤ — هكذا

ملاحظة : اذا جاء التلميذ الى يسارى فعلى اذا

اردت ان ادرأ طعنته فى ان احول طرف ق عن بدنه واتبعها

بضربة باخمص البندقية (بين ذلك للتلامذة)

هذه هى المسألة كلها : (اعط التلميذ البندقية) .

اوضح لهم ان المعلم يمكن للتلميذ مكانا يطعنه قبل ان

يخرج بعصاه (بين ذلك)

فى الصف

المعلم والتلميذ كالسابق

ادرأ العصا عن الراس او البدن او الساقين

يحذر المعلم هنا ان يوجه العصا الى اى مكان من هذه

الامكنة الثلاثة (بين كيف تمسك العصا للدرء)

فى الصف :

كما تقدم اى المعلم والتلميذ

ادرأ العصا عن الراس والبدن والساقين واطعنه

قد بينت كيف تدرأ تطعنون الصدر عاليا .

فالدرء والطعن العالى يعمل فى الطريقة عينها ولكن الطعن الواطئ لابد انه يختلف عن ذلك لان فيه حركتان

فانه اذا جاء الخصم عن يسارى فانى ادرأ واطعن الطعن والدرء العالى والواطئ واتسع ذلك فقط بضربة بالاخص على الصدر وادرأ الطعن

ولا يمكن عمل الدرء والطعن الواطئ بحركة واحدة فاذا فعلت ذلك دخلت حربتك فى الارض

فعليك اولا ان تدرأ ثم تتبع ذلك بطعنك (رافعا الحربة) العلامة المبينة

اخرج تلميذا ومعه عصا يبين ذلك

١ ـ فى الخندق ادرأ طعنة من المتراس

٢ ـ على المتراس ادرأ طعنة من الخندق

بين وضع التهيؤ والخندق وفى المتراس فى الصنف :

« الصف الاول : الخندق ـ تحضر » . اريد من الصف الاول ان يميلوا الى الخندق ويتهيأ كل واحد.

منه بندقيته واريد من الصف الثانى ان يهرول توا الى المتراس ويستعد لاستعمال العصا — « تحضر »

عند ما اقول الان « استمروا » اريد من المعلمين ان يطعنوا رؤوس تلامذتهم بعصيهم

« استمر . »

والان عند ايعاز « بدل » اريد من الصف الثانى ان يضعوا عصيهم وياخذوا بندقياتهم ويتهيأوا واريد من الصف الذى فى الخندق ان يفعل عكس ذلك

« بدل » « استمر » كما تقدم واكن اطعن الركب بالعصى « استمر »

الان « بدل الصفوف » اى ان الذين فى الخندق ينتقلوا الى اماكن الذين على المتراس وبالعكس ثم استمروا كما تقدم

« الصفوف بدل »

بالعصا ادراً طعنا يقوم به خصم متقدم

فى هذا التمرين يستعمل العصى كل من الصفين ويعمل ذلك بطريقة « المعلم والتلميذ » ولكن المعلم

هذه المرة يدير الحركات كلها

« تحضر » يتقدم التلميذ متهيئاً تماما بالعصا ويكون المعلم متهيئاً بقدر الامكان وهو قابض بيده اليمنى على طرف عصاه فقط (بين ذلك)

« تقدم » . يسير المعلم بنشاط الى التلميذ فمتى بلغ المسافة المطلوبة يدفع عصاه محاولا اصابة تلميذه بها

يدرأ التلميذ كما تعلم فيهرول المعلم عائدا الى مكانه وينبه الى ما يكون قد وقع من الخطأ ثم يتقدم مرة اخرى

في الصنف :

مرتان او ثلاث يتخلل ذلك فترات للاستراحة ثم يبدل

ادرأ العصا بالعصا واطعن خصمك المتقدم

كالسابق وانما يدل المعلم على هدف بيده قبل ان يتحرك وعلى التلميذ ان يدرأ ويطعن ذلك الهدف كما تعلم ثم ينسحب ويتهيأ . لاحظ انه يجب عليك ان تدرأ والضرب بالاخص عوضا عن طعن الدرء

بالعصا ادرأ طعن الخصم المهاجم

الصفان على مسافة عشرين خطوة بينهما «عضو» يتقدم التلميذ متهيئاً كالسابق ولكن المعلم يمسك العصا اما باليد اليسرى او باليد اليمنى وتكون ذراع اليد التى امسك بها ممتدة تماما

فاذا امسك باليد اليمنى ينبغى ان يرالى يمين التلميذ وهذا عليه ان يدرأ يمينا والعكس بالعكس

« اهجم » يركض المعلم الى التلميذ باسرع ما يمكن بحيث تكون اكرة العصا على الدوام موجهة اليه تماما

فتى وصل اليه التلميذ ان يدرأ كما تعلم ثم يستدير ويتهيأ فى الجهة المخالفة ويستمر المعلم على التقدم ركضا نحو عشرين خطوة ويدور استعدادا لرجوعه

التمرين الثالث

متقدما ادرأ العصا واطعن الشخص الاصطناعى

« استعد » ثلاث خطوات امام الشخص الاصطناعى وتهيأ

اطعن بادئاً واطعن كما تعلمت . تهيأ الخ ....

(بين ذلك)

ملاحظة . طعن التماس يجب ان لا يصيب

ملاحظة اخرى . خندق ست اقدام امام الهدف الشخص الاصطناعى — اقفز من على الحاجز واطعن وانت فى الهواء . يكون القفز بين عمودين بينهما مسافة قدمين وانت تدرأ وتطعن

فى الصف (خمسة ادوار)

١ ـ خطوة واحدة عن الشخص الاصطناعى

٢ ـ اربع خطوات « « «

٣ ـ عشر « « « «

٤ ـ « « هرولة

٥ ـ عشرون خطوة — (اهجم) واطعن طعنتك وانت قافز فى الهواء . علم التلامذة ايضا الدرء يسارا والطعن والمرور امام الشخص الاصطناعى بحيث تكون كتفك اليمنى الى كتفه اليمنى

—

ـ الدرس الثالث ـ

(فصول متتابعة)

التمرين الاول

١ ـ الطعن القصير

٢ ـ نزع السلاح مرتين

٣ ـ الطعن القصير المائل

٤ ـ الطعن القصير مع الخطوة

٥ ـ الطعن الطويل بالخطوة المتنوعة بطعن قصير بالخطوة

التمرين الثانى

١ ـ الطعن القصير على اليد

٢ ـ الطعن القصير على اليد بالخطوة

٣ ـ الطعن الطويل والقصير على اليد بالخطوة

٤ ـ الطعن الطويل والقصير المستقيم والمائل بالعصا فى حلقة

٥ ـ الدرء فى حالة الطعن القصير

٦ ـ الدرء والطعن فى حالة الطعن القصير ، واذا

كان المرء من يسار الصدر فاتبعه بضربة الاخمص

٧ ـ الدفع في حالة الطعن القصير

٨ ـ الدفع والطعن على صدر الايسر اثر اطعنة قصير واتبعه بضربة الاخمص ولبس لدفة الايسر والطعن

التمرين الثالث

١ ـ الطعن القصير راسخ على الشخص الاصطناعى

٢ ـ » » » » » » » بالخطوة

٣ ـ الطعن الطويل والقصير على الشخص الاصطناعى. الخطوة

٤ ـ الطعن الطويل القصير مع التقدم على الشخصين الاصطناعيين

التفاصيل

انى الان اعلمكم الطعن القصير ان هذا الطعن يستعمل فى الاماكن المحترمة على مسافة ثلاثة اقدام اونحو ذلك عند ما تكون فى حالة مقتربة لا يمكنك استعمال الطعن الطويل فيها ويستعمل ايضا هذا النوع من الطعن فى الاشتباك وفى محاربات الخنادق

وبين ذلك على شخصين اصطناعيين وعلى جنديين

التمرين الاول

وضع الطعن القصير

تلاحظون الآن ان البندقية فى حذاء حزامى ومائلة قليلا الى فوق ومتوجهة لطعن قلب خصمك تماما .

هنا الامر باجمعه : « لوضع الطعن القصير ـ تحضر »

ان الجندى ياخذ وضع الطعن القصير عند الايعاز : « لوضع الطعن القصير ـ تحضر ولا ياخذ وضع التهيؤ كما فى السابق »

الطعن القصير

السكز البندقية الى الامام على طول يدك اليسرى كما كان سابقا فى وضع الطعن الطويل . ثم استراحة

فى الصف (قسمان)

١ ـ اطعن قصيرا فقط واستراحة

٢ ـ اطعن قصيرا وكن حاضرا لوضع طعن القصير

نزع السلاح مرتين

انى الآن اعلمكم نزع السلاح (اطعن قصيرا على الكيس) لاجل ان تنزع السلاح هنا اعمل ما عملته فى الطعن الطويل الا اذا اردت التهيؤ فيدك اليسرى ترجع الى حالتها الاصلية — هكذا لعند السدادة .

(تقدم خطوة واحدة واطعن قصيرا على الكيس)

فلاجل ان انزع السلاح فى هذه الحالة فاننى ارفع يدى اليمنى بسرعة وراء يدى اليسرى بدون ان اغير وضع يدى او بندقيتى وذلك لبين السبب الذى يجعلنى امدد يدى فى الطعن الطويل بالخطوة — هكذا .

انى انزع السلاح فى ذات الاستقامة التى ذهبت به الحربة بدون ان اغير وضع جسمى — هكذا .

لاجل الرجوع الى التهيؤ انى الكز البندقية الى الامام مع يدى اليسرى واخطو الى الامام مع قدمى الخلفى وامكن يدى اليمنى ان ترجع الى قبضة الاخمص هكذا (وقف اليد اليسرى فى المكان الذى تكون فيه) وبعد لوقفة الظاهرة آتِ بيدك اليسرى على الوضع

الصحيح فى التهيؤ فى حين التقدم

فى الصنف (قسمان من الطعن القصير الثابت)

١ ـ اطعن وقف ثم تهيأ . عند اللزوم فقط .

٢ ـ يجرى الكل مرة واحدة .

الطعن القصير المائل

ان هذا النوع من الطعن يستعمل لذات السبب الذى يستعمل لاجل الطعن الطويل المائل ولكن خصمك فى الحالة الحاضرة يكون اقرب لك .

اسحب البندقية بيديك اولا ثم ارفع يدك اليسرى الى الفم عند ما تاخذ الاستقامة .

اطعن قصيرا كما تعلمت — هكذا . ثم انزع السلاح وتهيأ الى الامام كما كان سابقا عند ما ترجع الى التهيؤ خذ الجبهة الاصلية . هاهنا الامر باجمعه : « نصف يسار على الطعن ـ الكز »

الطعن القصير مع الخطوة

من هنا (من وضع الطعن القصير) اخطو واطعن قصيرا — هكذا

فلاجل نزع السلاح ارفع يدك اليمنى بسرعة خلف اليسرى بدون ان تغير حالة بندقيتك على الجسم ـ هكذا

الان اسحب الحربة بسرعة فى ذات الاستقامة التى دخلت بها بدون ان تغير حالة يدك او جسمك ـ هكذا

لاجل ان تتهيأ الكز البندقية مع اليد اليسرى واخطو الى الامام مع قدمك الخلفية وخل اليد اليمنى ترجع الى قبضة الاخمص ثم تعال الى الحمل العالى بدون توقف وبدل — هكذا . علق اليد اليسرى الى الوراء عند ما تتقدم .

فى الصف

يجرى الكل مرة واحدة

الطعن الطويل بالخطوة والطعن القصير بالخطوة .

اخطو واطعن طويلا كما تعلمت — هكذا . وانزع السلاح كما تعلمت — هكذا . الان بسرعة افلت يدك اليسرى على البندقية واخطو واطعن قصيرا — هكذا . انزع السلاح ، تهيأ وغير كما علمت — هكذا . اليد

اليسرى ترتفع بعد النزع لانك لم تلقى المقاومة .

هاهنا الامر باجمعه : « على الرقبة والبطن ـ الكز »

في الصنف (ثلاثة اقسام)

١ ـ اطعن طويلا وقف ، اطعن قصيرا وقف تهيأ الحمل العالى وبدل .

٢ ـ اطعن طويلا وقف والبقية تجرى تماما .

٣ ـ يجرى الكل مرة واحدة .

التمرين الثانى

الطعن القصير على اليد

ان حالة المعلم والتلميذ كما هى سابقا ولكن المعلم يأمر التلميذ ان يكون فى حالة الطعن القصير قبل ان يعطيه هدف يصوب نحوه . عند ما يرجع التلميذ الى حالة التهيؤ فيصوب .

في الصنف

اعمل كما فى السابق .

الطعن القصير على اليد بالخطوة . يعمل فى ذات الطريقة تماما ولكن لا يتقدم التلميذ نحو المعلم .

الطعن القصير والطويل على اليد مع الخطوة . يعمل في ذات الطريقة التي تستعمل في الطعنتين الطويلتين على اليد .

الطعن الطويل والقصير المستقيم والمائل بالعصا في الحلقة .

اوضح ان المعلم يمكنه ان يعطى التلميذ الطعن الطويل والطعن القصير في اى حالة يريدها .

بين اين تمسك الحلقة لاجل الطعن القصير ، والطعن المستقيم والمائل .

في الصنف

استمر كما في السابق

الدرء في الطعن القصير

انك الآن على وشك ان تهاجم في حالة الطعن القصير كغيرك فلهذا انى اعلمك كيف تدرأ هنا . كل ما عليك ان تعمله هو ان تقوم ساعدك الايسر كما علمت هكذا .

فليسحب الجندى العصا عليك وانت تبين الدرء

درا الراس والصدر والدرء الواطئ يعملون كما هو مذكور في وضع التهيؤ

في الصنف

المعلم والتلميذ كالسابق

الدرء والطعن في وضع الهجوم القصير

يشبه تماما الدرء الذي يكون في اي وقت آخر (احضر جنديا وبينه) ويتبع درأ الصدر الايسر ضربة الاخمص.

في الصنف

ان المعلم والتلميذ كما في السابق

ملاحظة — ادرأ القسم الايسر من الصدر ولكن طعنتك متبوعة بطعنة الاخمص

الدفع في وضع الطعن القصير

انك في هذا الوضع تجد طعنة موجهة عليك من قربك عندما تكون في موضع الطعن القصير وعندئذ قد لا يمكنك ان تدرء صحيحا ولهذا تدفع الطعنة بحربتك فقط (احضر رجلا معه عصا وبينه)

الدفع والطعن

فى الصنف

كما فى السابق (لاحظ ان المعلم يلزم عليه ان يشرع مع راس العصا فى داخل وضع تهيأ التلميذ تماما)

ادفع واطعن . لا تضرب بالاخص على الصدر الايسر بل ادفع . فى كل الدفع والطعن توجد حركتان

التمرين الثالث

الطعن القصير الثابت على الشخص الاصطناعى .

« الاربعة الاولى — تحضر » انى اريد ان ارى الاربعة الاولى مضاعفا وفى وضع الطعن القصير امام الاكياس بثلاثة اقدام — هكذا . « الكز » كما علمت — هكذا .

فى الصنف

كما فى السابق .

الطعن القصير مع الخطوة

« تحضر » امام الكيس بخمسة اقدام فى وضع الطعن القصير والباقى كما فى السابق

الطعن الطويل والقصير بالخطوة
(على شخص اصطناعى واحد)

« تحضر » فى موضع التهيؤ على بعد خطوة واحدة من الكيس – هكذا .

اخط واطعن طويلا على الكيس – هكذا

انزع السلاح – كما علمت – ثم اخط حالا واطعن قصيرا على ذات الكيس – هكذا . انزع فى حالة التهيؤ كما علمت المحل العالى واذهب .

هاهنا كل شئ : « الرقبة والبطن – الكز »

فى الصنف

كما فى السابق

الطعن الطويل والقصير مع التقدم على كيسين .

« تحضر » عشرة خطوات من الكيس المطروح وفى حالة التهيؤ .

« تقدم » انزل الحربة كما فى السابق ، تقدم الى الامام بخفة واطعن – كما قيل . هكذا على الشخص

الاصطناعى المطروح وثم طعنة قصيرة على الشخص الاصطناعى المعلق .

في الصنف

قسمان

١ ـ فى المشى

٢ ـ فى الهرولة

— الدرس الرابع —

فصول متتابعة

التمرين الاول

١ ـ الكم

٢ ـ قصيرا اطعن ، الكم

٣ ـ طويلا اطعن — الكم

٤ ـ طويلا اطعن ، قصيرا اطعن ، الكم

٥ ـ قصيرا اطعن (الكم) طويلا اطعن

التمرين الثانى

١ ـ على الحلقة الكم

٢ـ على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطعن والكم

٣ ـ الدفع من وضع الكم

التمرين الثالث

١ ـ على الشخص الاصطناعى مع الخطوة الكم

٢ ـ على الشخص الاصطناعى قصيرا اطعن ومع الخطوة الكم

٣ ـ على الشخص الاصطناعى متقدما اطعن طويلا والكم

٤ ـ على الشخصين الاصطناعيين طويلا اطعن ، قصيرا اطعن ومع الخطوة الكم

٥ ـ على الشخصين الاصطناعيين بالتقدم طويلا اطعن ، قصيرا اطعن

التفاصيل

التمرين الاول

اللكم — اولا يعينه على شخص اصطناعى ثم على ثلاثة رجال فى موضع .

وضع الـكم — هو هذا : انك تلاحظ الان انى متمسك بالبندقية فى يدى فوق السدادة ولكنها بعيدة عن الارض وان (البندقية) مائلة قليلا الى الامام . ان ركبتى مائلتان جيدا وجسمى متجها نحو الامام والبندقية قريبة من صفحتى اليسرى وساعدى فى حالة الاتكز الطبيعى ومرفقى ظاهران من الجسم

هو اهذا ايضا : « لوضع الـكم — تحضر »

الـكم — حركة لـكز سريعة من الاكتف الى فوق والى تحت ايضاً مع استعمال الجسم والارجل وايضا الايدى

هذا هو : « الـكم »

انك تلاحظ الان ان البندقية صعدت ونزلت فى ذات الخط تماما ولم تذهب الى الامام او الى الوراء

هذا هو : « على الرقبة ـ الـكم »

فى الصنف

١ ـ وضع الـكم فقط

٢ ـ الـكم الثابت

٣ ـ اللكم مع الخطوة

قصيرا طعن والكم

تقدم (اخط) واطعن قصيرا كما علمت — هكذا .

انزع السلاح كما علمت ـ هكذا . عندما تنهى النزع

ارمى بنفسك الى وضع اللكم . ان كل ما عليك ان تعمله

هو ان تنزل الاخمص وتلوى ركبتيك — هكذا .

يلزم ان يكون النزع واضحا قبل كل شئ

بالخطوة اللكم كما علمت ـ هكذا . فلاجل ان

ترجع الى حالة التهيؤ الكز بندقيتك الى الامام مع

الساعد الايسر واخط الى الامام مع قدمك الخلفية

وارجع اليد اليمنى الى القبضة ـ هكذا . كما فى الطعن

القصير

هذا هو الشئ كله : « على البطن والرقبة ـ الكز »

فى الصنف

(ثلاثة اقسام)

١ ـ اطعن قصيرا وقف وانزع . الكز وضع اللكم

وقف اخط واللكم وقف وتهيأ وبدل

٢ ـ اطمن قصيرا وقف ثم اعمل الباقى باجمعه

٣ ـ يجرى الكل مرة واحدة

اطمن طويلا والكم

اخط واطمن طويلا كما علمت — هكذا . انزع كما علمت — هكذا . فالآن ـ كما فى السابق ـ خذ وضع الكم اعتنى بيدك اليسرى وضعها فى موضع قبل ان تحرك اليمنى — هكذا . لانك اذا قابلت مقاومة تكون هى قبل ان تتمكن من النزع . اخط ، الكم . تهيأ وبدل كما علمت

هذا هو الشئ باجمعه : « على البطن والرقبة ـ الكز »

فى الصنف (ثلاثة اقسام كما فى السابق)

اطمن طويلا ، اطمن قصيرا والكم

ابس عندى الآن شيئا اعلمه لك وعليك ان تستعمل دماغك قليلا حيث انه يوجد ثلاث طعنات يلزم عملها فى هذا الوقت .

اخط واطمن طويلا كما علمت — هكذا . انزع السلاح ، اخط واطمن قصيرا كما علمت — هكذا . انزع

لاجل موضع الكم
بالخطوة الكم وتهيأ وبدل كما علمت — هكذا .
هذا هو الشئ باجمعه : « على البطن والصدر والرقبة ـ الكز »

في الصنف
(ثلاثة اقسام)

١ ـ اطعن طويلا قف . اطعن ـ قصيرا . قف بالخطوة الكم وبدل .
٢ ـ اطعن طويلا وقف واعمل الباقي تماما .
٣ ـ يجرى الشكل مرة واحدة .

الطعن القصير ، الكم ، الطعن الطويل
اخط واطعن قصيرا ثم الكم ـ هكذا .
والان بدون تحريك رجليك الكز البندقية الى وضع التهيؤ . (حركها باليد اليمنى وعدل رجلك الخلفى)
اخط اطعن طويلا . انزع تهيأ وبدل كما علمت هكذا .
هذا هو الشئ باجمعه .

البطن ، الرقبة ، الصدر ـ السكز .

فى الصنف (ثلاثة اقسام)

١ ـ الطعن القصير الكم وقف . تهيأ وقف الطعن الطويل وبدل .

٢ ـ الطعن القصير الكم وقف والباقى تماما

٣ ـ يجرى الكل مرة واحدة

التمرين الثانى

الكم على الحلقة

بين محل مسك الحلقة

اطعن طويلا ، اطعن قصيرا والكم الخ اطعن مستقيما ومائلا على الحلقة

ادفع من وضع الكم (طعنات عالية ، منخفضة وصدرية)

بين كيفية العمل .

التمرين الثالث

الكم على الشخص الاصطناعى

الاربعة الاولى « عضر » اخرج وتقرب من

الشخص الاصطناعى فى وضع اللكم

« اللكم » . « الاربعة الثانية ـ تحضر » الاربعة على الكيس لاجل اللكز للتهيؤ والذهاب

اطعن قصيرا والكم مع الخطوة . تحضر ـ ٣ اقدام امام الكيس فى وضع الطعن القصير .

الطعن الطويل واللكم بالتقدم

« تحضر » عشر خطوات امام الكيس متهيئاً .

اطعن طويلا ، اطعن قصيرا ، الكم مع الخطوة على الشخصين الاصطناعيين .

« تحضر » كما فى السابق .

اطعن طويلا ، اطعن قصيرا والكم لكمات على شخصين اصطناعيين او اكثر .

— الدرس الخامس —

ضربات الاخمص

يوجد طرائق اخرى لاجل تعطيل الخصم عند ما تخيب طعناتك . واحدى هذه الطرق هى الضرب

بالاخص واكنني اريدك ان تتذكر انك لا تستعمل هذا النوع من الضرب الا اذا خابت طعناتك .

	عدد
علم	١
د	١
امزج	٢
علم	١ و ٢
امزج	٣
د	١ ، ٢ و ٣
علم	٤
امزج	٤ و ٣

ضربات الاخص (الاولى)

ضربة ملتقى الفخذين — احضر رجلا متهيئاً ومعه عصا واوقفه امامك يبعد ٦ خطوات .

اخبره انك عندما تتقدم وتطعن هو يدرأ درءاً واسعا من اليمين ويقف هناك (اعمله) انك ستلاحظ انك طعنته وحاولت قتله ولكنه درأ طعنتي وكلانا

متقاربين فلهذا بدلا من ان احل بندقيتي واعمل طعنته ثانية فاني اخطو واوجه اخمصي تحت ملتقى فخذيه — هكذا .

فاذا فاتني ملتقى فخذيه فان ضربتي على الاغلب تكون على ضلعه او صدره او خده — هكذا .

هذه هي ضربة الاخمص الاولى او ضربة ملتقى الفخذين

في الصنف (بين)

« ضربة ملتقى الفخذين — تحضر » . اجعل البندقية في الوضع الذي كنت فيه عندما درىء ضدي — هكذا .

« بالاخمص » اخط واضرب ضربتك بالاخمص كما رأيت — هكذا . تهيأ وغير — هكذا .

في الصنف :

١ ـ اضرب بالاخمص وقف ثم تهيأ وبدل

٢ ـ يجري كله مرة واحدة

الضربة الثانية بالاخمص

ضربة على الوجه — احضر رجلا . كما فى السابق اخبره ان يبدأ كما فى السابق . ثم عند ما تضربه على ملتقى الفخذين ان يقفز خطوة الى الوراء (اعمله)

ان هذا الرجل قفز الى الوراء عند ما رأى ضربتى آتية على ملتقى فخذيه فلهذا فانى اتقدم واضربه بالاخمص على الوجه — هكذا .

فى الصنف (تبين)

« ضربة بالاخمص على الوجه — تحضر » اخط الى الامام واضرب ضربة على ملتقى الفخذين . وعلى الوجه كما رأيت : « بالاخمص »

فى الصنف : كما فى السابق .

الضربة الثالثة بالاخمص

ضربة على الراس — (احضر رجلا واخبره الان ان يقفز ثلاث خطوات الى الوراء عندما تضربه بالاخمص على ملتقى الفخذين)

انك ترى الان ان هذا الرجل اسرع مما كان وانه

رجم جيدا وخاص من الضرب . فلا يفيدنى ان اضربه على الراس لان ضربتى لا تصله فلهذا انى اتقدم واخرق وجهه بعريتى — هكذا .

فاذا كانت عليه خوذة بولادية فانى اجهد واجعل ضربتى على صفحة رقبته اوكتفه .

فى الصنف : قسمان كما فى السابق .

الضربة الرابعة بالاخص

ضربة على الفك — (احضر رجلا كما فى السابق واخبره انك تريد طعنه وتريده ان يبدأ طعنتك وينزل حربتك ففى هذه الحالة انى اخطو واضربه على الفك — هكذا بجنب الاخص .

فى الصنف (آ ين)

« بالاخص على الفك — تحضر » الموقع الوضيع الذى كنت فيه عندما نزلت حربتى

فى الصنف (قسمان كما فى السابق)

التمرين الثانى

(أ) على اكرة العصا الضربات الاربع بالاخص

كل واحدة من هذه الضربات تعمل على حدة . بين من اين يوضع راس العصا .

(ب) على اكرة العصا الضربات المختلفة بالاخص

(د) على اكرة العصا مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطعن والكم والضربات المختلفة بالاخص (امتحان التحمل) وهذا يدخل الضربات الخلفية بعد ضربة واحدة او اربع ضربات عند الحرب .

التمرين الثالث

مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطعن والكم على الاشخاص الاصطناعية واضرب بالاخص على الاشخاص الاصطناعية الخفيفة .

المبارزة بالحراب

— الدرس الاول —

تمرن — ١ —

ترتيب الاقسام

روح المبارزة بالحراب

راحة

تهيأ

عاليا اطعن

طويلا اطعن

انزع مرتان على (الكيس)

مائلا طويلا اطعن

على طريقتين طويلا اطعن (واقفا ومتقدما)

اجزاء الجسم الضعيفة

تمرين — ٢ —

على اليد طويلا اطعن

على اليد مرتين طويلا اطعن

مستقيما (مائلا) طويلا على الحلقة اطعن

تمرين – ٣ –

طويلا اطعن

بالخطوة طويلا اطعن

متقدما طويلا على الارض اطعن

متقدما مرتين او اكثر طويلا اطعن (على الارض وعلى الكيس المعلق)

– الدرس الثاني –

تمرين – ١ –

– الدرء –

تمرين – ٢ –

العصا عن الصدر ادرأ

العصا عن الصدر ادرأ واطعن

العصا عن الراس (عن البدن ، عن الساقين) ادرأ

العصا عن الراس (عن البدن ، عن الساقين) ادرأ واطعن

فى الخندق الطعنة من الحاضر ادرأ

على الحاضر الطعنة من الخندق ادرأ
بالعصا عن طعنة الخصم المتقدم ادرأ
(الطرفين بالعصا)
بالعصا عن طعنة الخصم المتقدم ادرأ والطعن
بالعصا عن طعنة الخصم المهاجم ادرأ

تمرين ـ ٣ ـ

متقدما درء العصا والطعن فى شخص اصطناعى

ــ الدرس الثالث ــ

تمرين ـ ١ ـ قصيرا اطعن

سونكي انزع
ماثلا قصيرا اطعن
بالخطوة قصيرا اطعن
بالخطوة طويلا اطعلا
بالخطوة قصيرا اطعن

تمرين ـ ٢ ـ

قصيرا على اليد اطعن

بالخطوة قصيرا على اليد اطعن

بالخطوة طويلا وقصيرا على اليد اطعن

على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطعن

من وضع الطعن القصير ادرأ

من وضع الطعن القصير ادرأ واطعن

الدفع من وضع الطعن القصير

تمرين ـ ٣ ـ

على الشخص الاصطناعى قصيرا اطعن

على الشخص الاصطناعى بالخطوة قصيرا اطعن

على الشخص الاصطنـاعى بالخطوة قصيرا وطويلا اطعن

على الشخصين الاصطناعيين متقدما طويلا وقصيرا اطعن

ـــ الدرس الرابع ـــ

تمرين ـ ١ ـ

الحكم

قصيرا اطعن ، الحكم

طويلا اطعن ، الكم

طويلا اطعن ، قصيرا اطعن ، الكم

قصيرا اطعن ، الكم ، طويلا اطعن

تمرين ـ ٢ ـ

على الحلقة الكم

على الحلقة مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا اطعن والكم الدفع من وضع الالكم

تمرين ـ ٣ ـ

على الشخص الاصطناعى بالخطوة الكم

على الشخص الاصطناعى قصيرا اطعن . بالخطوة الكم

على الشخص الاصطناعى متقدما طويلا اطعن الكم

على الشخصين الاصطناعيين طويلا اطعن . قصيرا اطعن

— الدرس الخامس —

الضربات بالاخص

تمرين ـ ١ ـ

الضربة الاولى (ضربة ملتقا الفخذين)

الضربة الثانية (ضربة الوجه)

الضربة الثالثة (ضربة على الراس)

الضربة الرابعة (ضربة الفك)

تمرين - ٢ -

على راس العصا الضربات الاربع بالاخص

على راس العصا الضربات الاربع مختلفا بالاخص

على راس العصا مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا الطعن والكم

والضربات المختلفة بالاخص

تمرين - ٢ -

مستقيما ومائلا طويلا وقصيرا الطعن والكم الاشخاص الاصطناعية . واضرب بالاخص على الاشخاص الاصطناعية الخفيفة



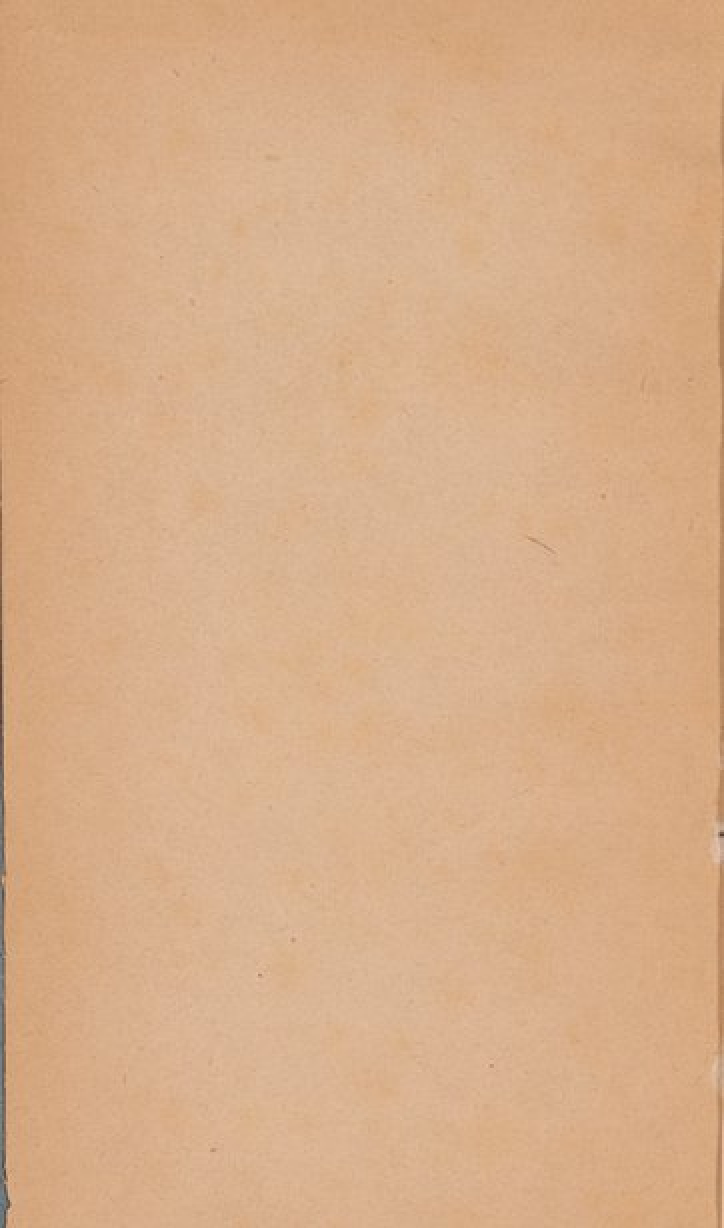















AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
UT VITAM HABEANT ABUNDANTIUS HABEANT
1866
الجامعة الاميركية في بيروت